



JEM

Focus sur le DAFA Puppet Theatre

8ème édition

22.05 - 31.05.2026

JEM FESTIVAL 2026, 22.05-31.05.2026

Note d'intention

Proposer toujours quelque chose de nouveau et sous des formes variées, des voyages, des découvertes, des étonnements, du rire, de la joie, de l'attention mais aussi des regards et des horizons, car jamais le rêve ne se repose sur son oreiller, et que les arts de la marionnette sont des arts de l'évasion. Non pas qu'il s'agit de ne pas regarder mais bien plutôt que le regard comme les paupières puissent ouvrir nos yeux vers des horizons et des possibles.

Nos yeux, nos corps, notre cœur et nos esprits sont à pour nous apprendre que les mouvements sont des lignes et des perspectives, et que l'horizon ouvre toujours plus qu'il n'opprime.

Les arts de la marionnette sont tout à la fois, arts dans le sens qu'ils nous demandent de voir, de sentir et de penser, marionnette, dans le sens de l'objet et d'un toucher, de la représentation, de ce qui nous passe par la tête et par le corps pour qu'une matière donne vie à ce qui n'en a vraisemblablement pas et qui est parfois sources de découvertes et de paroles, de rayonnements, pour que l'animé soit toujours plus animé, que l'inanimé ne l'est jamais, et que la vie soit toujours plus vivante.



Cette **8ème édition** voit toujours des propositions nouvelles, comme des liens de confiance avec des artistes proches ou partenaires de cette vision que le théâtre est aussi marionnettes, et que les marionnettes inventent et réinventent ce type de théâtre pour des ouvertures de formes et de matières dramaturgiques.



Tout d'abord, cette édition met en lumière un collectif d'artistes d'Europe et du Proche-Orient, par le Focus sur le DAFA Puppet Theatre, basé à Prague et source de collaborations internationales entre la Palestine, la Jordanie, la Hongrie et la République Tchèque. C'est aussi une histoire d'un questionnement de formes de la marionnettes, objets, papier, marionnettes de tables, ou d'ombres, ou tout simplement avec des artistes rares qui pensent que la poésie peut changer forme et matière et faire théâtre. Katanari de Slovaquie depuis 2022, nous en chantent et revient pour la 3ème édition successive. La célèbre compagnie Naivni Divadlo de Liberec et son spectacle sans paroles multiprimé « The Red Balloon », l'artiste multi-technique Milena Milanova de Bulgarie et de France, le gaine immémoriale du légendaire Pulcinella de Gianluca di Matteo, les conteurs Florian et des Porteurs de Rêve de Belgique, les Buguel Noz et leurs marionnettes qui jouent dans l'eau, des formes Lambe-Lambe ou des formes courtes ou installation, simplement regarder et courir le long d'un fil, d'un trait, d'une matière, et s'émerveiller

91 représentations tout public
(60 représentations individuelles Lambe-Lambe
ou semi-individuelles) pour 15 spectacles différents,
7 premières internationales,
1 atelier installation scénographique pour le public,
8 compagnies belges,
6 compagnies internationales
(CZ, HU, PAL/JOR, SL, IT, ES, BG, CA, FR et BE).



Tous les artistes invités, des paris pour des premières fois, des ouvertures à des artistes, mais surtout des spectacles pour les enfants des plus jeunes au plus grands, des spectacles tout publics, et toujours cette volonté de proposer du théâtre international pour enfants avec (mais très peu) ou sans paroles, des formes hybrides et aussi des techniques différentes. Du Lambe-Lambe qui propose une expérience personnelle par des spectacles individuelles, de la marionnette portée, ou de l'objet qui joue du conte ou de papier et de la marionnette avec la Compagnie des porteurs de Rêves, ou s'agit-il de se plonger dans toutes les formes dans autre lieu de théâtre et dans d'autres temps avec les UBUS du Canada et dans leur théâtre dans un bus américain, ou tout simplement ouvrir le théâtre visuel à des plus petits. La marionnette est (méta)créatrice.

La marionnette rêve du monde et des chemins pour de nouveaux mondes. Des mondes plus en liens et en matières, des mondes et des horizons, des mondes qui ouvrent nos yeux et nos cœurs.



Focus sur le DAFA Puppet Theatre (Palestine/ Jordanie/ Hongrie/Tchéquie)

4 spectacles, 4 premières internationales en Belgique. Dafa was initiated in 2009 dedicated to the promotion, preservation of Puppetry art. In 2015 two graduates of the prestigious Academy of Performing Arts (DAMU) cofounded, Prague-based theater company Dafa Theater. Rooted in the Arabic word "Dafa," meaning warmth, the theater is founded on the principles of inclusivity, hospitality, the transformative power of human connection and the belief that art has the remarkable ability to bring warmth to people's hearts, fostering a sense of home, belonging and shared humanity.

Dafa Theater acts as a vibrant object and physical theater lab, a touring theater, cultural preserver and knowledge platform. It explores the capacities of object theater in expression, innovation, communication and its potential to challenge stereotypes, transcend boundaries and foster meaningful dialogue.



22-25 MAI 2026

WAR MAKER - DAFA Puppet Theatre (Palestine/ Jordanie/ Hongrie/Tchéquie)

ZUM & ZACK - DAFA Puppet Theatre (Palestine/ Jordanie/ Hongrie/Tchéquie)

HALFBOY - DAFA Puppet Theatre (Palestine/ Jordanie/ Hongrie/Tchéquie)

SAND TALES - DAFA Puppet Theatre (Palestine/ Jordanie/ Hongrie/Tchéquie)

EAUX FORTES, Cie Buguel Noz (Liège, Belgique)

REVE DE PAPIER, Cie "Les Porteurs de Rêves" (Bruxelles, Belgique)

CECI N'EST PAS UNE MOUCHE, Orguishibaï, par le Clair de Lune Théâtre (Bruxelles, Belgique)

ROUGE CRAYON , Théâtre du Sursaut, installation scénographique (Houffalize, Belgique)

THE JOURNEY, Théâtre Lambe Lambe de KATANARI (Slovaquie) Katanari (Slovaquie/ Tchéquie)

DANS LA BOITE - DWISH Théâtre (Belgique, Verviers)

TEATRINO DE PAPIER - Cie Florian le Magnifique (Belgique)

NOUS SOMMES MOI - Cie Frenesi Onirico (Belgique, Espagne)

MEMOIRES D'UN VOLCAN - Cie UBUS Théâtre (Canada, Québec)



29, 30 et 31 mai

PULCINELLA - Gianluca di Matteo (IT), dans la cour du Théâtre Royal de Toone 29 mai
dans la cour du Théâtre Royal du Peruchet 30 mai

MAGIC PINGOUIN CIRCUS - Cie La soif (France/ Bulgarie)

LA TRAVERSEE - Cie Jordi Vidal (Belgique/ Espagne)

THE RED BALLOON - Naivni Divadlo Liberec (Tchéquie)







JEM.

INTERNATIONAL
PUPPET
FESTIVAL

www.theatreperuchet.be

info@theatreperuchet.be

Tel. : 02.673.87.30

Théâtre Royal du Peruchet asbl
50 avenue de la Forêt
1050 Bruxelles

